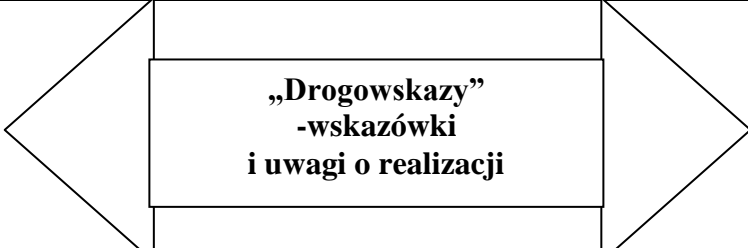


Scenariusz zajęć do programu kształcenia „Myślę - działam - idę w świat”

Autor: Beata Sochacka	
Klasa II Edukacja: polonistyczna, plastyczna, muzyczna	Temat lekcji: Z artystycznej pracowni na wystawę malarstwa.
Cele zajęć: 1. Kształtowanie wrażliwości estetycznej i zainteresowania sztuką. 2. Rozwijanie kreatywności na bazie innowacyjnych technik plastycznych.	Cele zajęć w języku ucznia: - określę rodzaje malarstwa, - poznam technikę malowania na gazie.
Kryteria sukcesu dla ucznia: - rozpoznaję 3 rodzaje malarstwa: pejzaż, portret, martwą naturę, - maluję obraz inspirowany martwą naturą.	
Podstawa programowa: 1.1c, 1.3c, 4.2b, 4.3b	
Metody pracy: impresyjna, tekstu przewodniego, odwrócona lekcja (elementy), realizacji zadań wytwórczych, muzykoterapia, ewaluacyjna.	
Formy pracy: zbiorowa, indywidualna, w parach.	
Środki dydaktyczne: obrazy zgromadzone w klasie, reprodukcje, karta zadania domowego - bilet wstępu na zajęcia, podkłady malarskie, przybory plastyczne, wydanie albumowe „Jak czytać obrazy Leksykon malarstwa”, Beata Jankowiak – Konik, wydawnictwo IBIS, Poznań 2009, arkusz z rodzajami malarstwa do zabawy „Kolekcjonerzy”, aparat, metryczki obrazów, karta ewaluacyjna, ćwiczenie interaktywne http://learningapps.org/display?v=p2r944fi201	

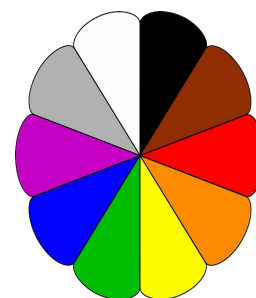
Przebieg zajęć		
	Centra Aktywnej Edukacji	

<p>Przygotowanie do lekcji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczniowie tydzień przed lekcją, otrzymują <u>bilet wstępu</u> na zajęcia w dniu – <u>zał. 1</u>; • <u>W klasie zgromadzono obrazy i reprodukcje</u>, tworząc własną galerię, wzbogaconą dziełami albumowymi np. z biblioteki. szkolnej; • Przygotowano z uczniami podkłady malarskie (jeden dla każdego ucznia): <ul style="list-style-type: none"> ➤ grubą, białą kartkę papieru posmarowano klejem i przykryto dwoma warstwami gazy. ➤ bezpośrednio przed malowaniem, według uznania, zmoczono wodą. <p>1. Powitanie w porannym kręgu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nauczyciel przedstawia cele zajęć, omawia je z uczniami, zapowiada „spacer” po klasowej galerii PALETA, • ustala z uczniami zasady obowiązujące podczas zwiedzania wystawy w galerii: <ul style="list-style-type: none"> ➤ spacerujemy w parach, w określoną stronę, ➤ rozmawiamy o tym, co przedstawiają obrazy, ➤ mówimy przyciszonym głosem. • każdy uczeń okazuje bilet, który otrzymał tydzień przed lekcją – zał. 1 	<p>polonistyczno – komunikacyjne</p>
---	--------------------------------------

<p>2. Spacer po klasowej galerii obrazów, dyskusja w parach i małych grupach 4 – osobowych.</p>	<p>artystyczno - ruchowe</p>
<p>3. Rozmowa kierowana – podsumowanie spaceru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Co zaobserwowaliście na obrazach? ➤ Jaki jest nastrój obrazów? ➤ Jakich barw użyli artyści? ➤ Który obraz, chcielibyście kupić, dlaczego? 	<p>polonistyczno – komunikacyjne</p>
<p>4. Zabawa „Aukcja” na bazie obrazów zgromadzonych w klasie i zamieszczonych w podręczniku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • nauczyciel podaje rodzaj malarstwa, uczniowie <u>w parach</u> zastanawiają się nad odpowiedzią – <u>technika Ok</u>, następnie wskazują, które obrazy należą do tej grupy, <ul style="list-style-type: none"> • obrazy raz wyróżnione, zaznaczamy np. samoprzylepną karteczką, jako sprzedane. <p><i><u>Kryterium I</u></i></p>	<p>artystyczno - ruchowe</p>
<p>5. Zabawa tematyczna „Kolekcjonerzy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczniowie czytają własne przykłady obrazów – karta zadana domowego, • wybrany przykład zapisują na przygotowanym arkuszu pod odpowiednią nazwą: <ul style="list-style-type: none"> A. Pejzaże B. Portrety C. Martwa natura <p><i><u>Kryterium I</u></i></p>	<p>artystyczno - ruchowe</p>
<p>6. Malowanie na podkładzie z gazy higienicznej, przy dźwiękach muzyki klasycznej.</p> <p><i><u>Kryterium II</u></i></p>	<p>artystyczno - ruchowe</p>

<p>7. Wystaw prac:</p> <ul style="list-style-type: none">• samoocena artystyczna,• wykonanie zdjęć,• przygotowanie metryczki obrazu:imię i nazwisko autora pracy, data wykonania. <p>8. Ewaluacja zajęć na palecie kolorów – zał. 2</p>	<p>polonistyczno - komunikacyjne</p>
---	--

**Bilet wstępu
do Klasowej Galerii Obrazów PALETA**



1. **Przynieś** obraz lub reprodukcję na klasową wystawę.
2. **Przeczytaj** tekst przewodnika zajęcia w dniu
3. **Zapisz przykład obrazu należący do:**
 - a) pejzażu
 - b) portretu
 - c) martwej natury

„**Obraz** to pewna kompozycja na płaszczyźnie, zdecydowanie dwuwymiarowa, wykonana przy użyciu różnych środków plastycznych.”/ 1

Malowany najczęściej na płótnie, ale też na ścianie lub papierze (obrazek).

Reprodukcja to kopia oryginału, wykonana metodą drukarską lub fotograficzną.

Malarstwo ze względu na tematykę, dzielimy na:

- a) pejzażowe - obrazy przedstawiają krajobrazy np. górski, nadmorski, wiejski, miejski,
- b) portretowe - obrazy przedstawiają określoną osobę lub grupę osób,
- c) martwą naturę - obrazy przedstawiają przedmioty użytkowe (np. naczynia, meble, zegary), kwiaty, owoce, jarzyny, małe zwierzęta (owady, skorupiaki),
- d) religijne,
- e) historyczne,
- f) batalistyczne - obrazy przedstawiają bitwę,
- g) abstrakcyjne - obrazy przedstawiają własny świat artysty/2

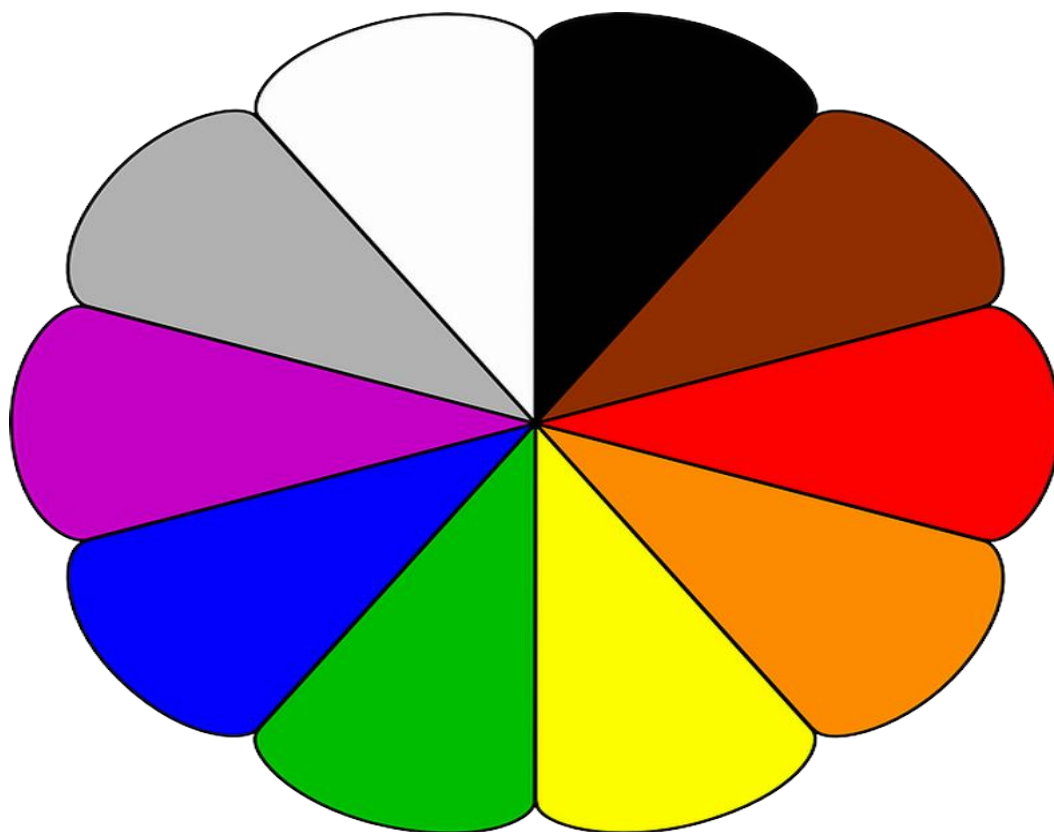
Kryteria sukcesu dla ucznia – po lekcji:

- maluję obraz inspirowany martwą naturą,
- rozpoznaję 3 rodzaje malarstwa: pejzaż, portret, martwą naturę.

1/ Jak czytać obrazy Leksykon malarstwa, autor Beata Jankowiak – Konik, wydawnictwo IBIS, Poznań 2009

2/ <http://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo>

Ewaluacja zajęć – aktywność



Aktywność

Pracowałem chętnie i aktywnie – barwy ciepłe

Pracowałem bez zaangażowania - barwy zimne