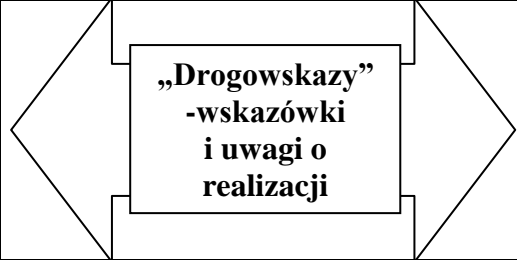


<b>Autor:</b> Magdalena Kubacka	
<b>Klasa I</b> <b>Edukacja:</b> polonistyczna, społeczna, matematyczna, plastyczna	<b>Temat lekcji:</b> W pracowni artysty malarza.
<b>Cel/cele zajęć:</b> - rozwijanie umiejętności komunikowania się w różnych sytuacjach społecznych, - wzbogacenie słownictwa o nazewnictwo związane z malarstwem, zapoznanie z pojęciami: <i>portret, martwa natura, pejzaż</i> , - kształtowanie umiejętności wyrażania własnych doznań i przeżyć w kontaktach ze sztuką, - rozwijanie twórczego myślenia i ekspresji plastycznej, - doskonalenie umiejętności zgodnej i twórczej pracy w grupie	<b>Cele zajęć w języku ucznia/ dla ucznia:</b> - dowiem się, czym zajmuje się artysta malarz i jakich narzędzi potrzebuje do pracy, - sprawdzę do czego służą: sztaluga, pędzle, płótno, paleta, farby, kredki, - poznam miejsca, w których artysta malarz tworzy oraz pokazuje innym swoje prace, - poznam zasady jakie obowiązują w galerii sztuki, - nauczę się rozróżniać: portret, martwą naturę, pejzaż, -wykonam obraz według własnego pomysłu
<b>Kryteria sukcesu dla ucznia:</b> - wiem, czym zajmuje się artysta malarz, z jakich narzędzi korzysta i gdzie pracuje lub wystawia swoje dzieła: pracownia, plener, galeria sztuki, - rozróżniam i wykonuję według własnego pomysłu: portret, martwą naturę lub pejzaż,	
<b>Podstawa programowa:</b> 1.1)a), 1.3)b), 4.1)a), 4.2)a), 4.2)b), 4.3)b), 5.4), 5.9), 7.1)	
<b>Metody pracy:</b> pokaz, swobodna ekspresja twórcza	
<b>Formy pracy:</b> zbiorowa, grupowa, indywidualna jednolita i zróżnicowana	
<b>Środki dydaktyczne:</b> różne narzędzia, przybory malarskie i reprodukcje obrazów S. Wyspiańskiego, P. Bruegla, J. Pankiewicza, Karty pracy, komputery z dostępem do Internetu, gra interaktywna stworzona na <a href="http://www.LearningApps.org-puzzle-tajemniczy-artysta">www.LearningApps.org- puzzle-tajemniczy artysta</a> - autor: M. Kubacka, paleta z brystolu i kolorowe kółka, koperty z rozsypanką sylabową, muzyka relaksacyjna np. odgłosy przyrody	

<b>Przebieg zajęć</b>		
<b>Działania uczniów</b>		<b>Centra Aktywnej Edukacji</b>

<p>1. Uczniowie swobodnie poruszają się po klasie. Oglądają zgromadzone rewizyty i zastanawiają się o czym będą rozmawiać i co poznają na zajęciach.</p> <p>2. Uczniowie pracując w parach układają rozsypanki sylabowe i wklejają na Kartę</p>	<p>Nauczyciel przed zajęciami aranżuje salę lekcyjną na pracownię i galerię sztuki (dzieli salę na dwie części- po jednej stronie klasy ustawia sztalugę rozkłada pędzle, farby, kredki, paletę, bloki rysunkowe, płótno- narzędzia malarskie. Po drugiej stronie tworzy wystawę reprodukcji obrazów: martwa natura, portrety, pejzaże- malowane przez słynnych malarzy, np. portrety, pejzaże Stanisława Wyspiańskiego, pejzaże Pietera Bruegla, martwą naturę Józefa Pankiewicza).</p> <p>Nauczyciel umieszcza na tablicy wyciętą z brystolu paletę. - „Rozejrzyjcie się po klasie i zastanówcie się czyją pracę będziemy dziś poznawać?”</p> <p>Nauczyciel odczytuje list od malarza (cele zajęć): - „<i>Witajcie dzieci. Cieszę się, że dziś mnie odwiedziliście. Opowiem wam o mojej pracy. Poznacie przybory jakie wykorzystuję tworząc różne obrazy: portrety, pejzaże, martwą naturę. Nauczycie się je rozróżniać. Poznacie miejsca, w których tworzę oraz miejsca, w których prezentuję czyli pokazuję innym moje prace.</i>”</p> <p>Nauczyciel ustala z dziećmi, że jeżeli osiągną dany cel zajęć będą mogły na palecie przykleić kolorowe kółko- imitujące „kolorową farbę”.</p> <p>Nauczyciel rozdaje uczniom koperty z rozsypanką sylabową (każdy wyraz w innym kolorze). Wyjaśnia, że hasła jakie otrzymają będą nazwą miejsca,</p>	<p>artystyczno-ruchowe</p> <p>polonistyczno-komunikacyjne</p>
---	---	---

<p>pracy. Następnie wszystkie dzieci podchodzą do „pracowni” i wskazane osoby wybierają, wskazują i nazywają poznane narzędzia artysty. Za prawidłowo wykonane zadanie wybrana osoba przykleja kolorowe kółko na palecie umieszczonej na tablicy.</p> <p>3 Uczniowie siadają na podłodze w „pracowni”, słuchają gościa (lub nauczyciela) i obserwują jak powstaje obraz.</p> <p>4. Dzieci w rytm słuchanej muzyki relaksacyjnej naśladowują ruchy związane z malowaniem obrazu. Kiedy muzyka milknie, przyjmują różne, wymyślone przez siebie pozy- pozują do obrazu.</p> <p>5. Uczniowie po wysłuchaniu objaśnień przez nauczyciela, wyszukują i grupują obrazy: pejzaże, portrety, martwa natura.</p>	<p>pomieszczenia, w którym artysta malarz tworzy swoje dzieła oraz narzędzi jakimi się posługuje. (Załącznik nr 1)</p> <p>Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania zadania, ewentualnie naprowadza uczniów dodatkowymi objaśnieniami na właściwe miejsce w klasie. W ten sposób sprawdza czy i w jakim stopniu uczniowie opanowali cel zajęć.</p> <p>Nauczyciel zaprasza do klasy malarza artystę lub nauczyciela plastyki (w miarę możliwości). Ewentualnie sam staje przy sztaludze i w trakcie malowania obrazu opowiada dzieciom o zastosowaniu różnych narzędzi i przyborów malarskich. Mówi też o wpływie humoru, nastroju artysty i inspiracji czerpanej z otaczającego świata na tematykę obrazów. Informuje, że artysta czasem tworzy poza swoją pracownią, na łonie natury- plener malarski.</p> <p>Zabawa muzyczno – ruchowa „<i>Malarskie pozy</i>” – należy przygotować dowolną muzykę relaksacyjną np. odgłosy przyrody.</p> <p>Należy przejść do części sali gdzie wywieszono są na sznurkach i przypięte spinaczami do prania różne reprodukcje obrazów. Ustalenie zasad jak należy zachowywać się w galerii sztuki. Oglądanie wystawy. Nauczyciel wyjaśnia czym jest: <i>portret, pejzaż i martwa natura</i>, prosi o pogrupowanie tych obrazów. Sprawdzenie opanowania kolejnego celu zajęć i przyklejenie na palecie kolorowego</p>	<p>artystyczno-ruchowe</p> <p>matematyczno- przyrodnicze</p>
---	--	--

<p>6. Uczniowie za pomocą wybranych przez siebie (zgrupowanych w pracowni przyborów, narzędzi malarskich) wykonują według własnego pomysłu obraz. Po zakończonej pracy wszyscy wywieszają swoje dzieła w Klasowej galerii pomysłów i odgadują co przedstawiają obrazy kolegów: pejzaż, portret, martwą naturę?</p>	<p>kółka (plansza na tablicy).</p> <p>Zabawa plastyczna „<i>Niedokończony obraz</i>”- rozwijanie twórczego myślenia, zagadki plastyczne- „<i>Co przedstawia obraz- pejzaż, portret czy martwą naturę?</i>”</p> <p>Nauczyciel przygotowuje kartki z narysowanymi różnymi liniami i kołem- (Załącznik nr 3).</p> <p>Nauczyciel ocenia pomysłowość prac i to czy uczniowie poprawnie określili jaki to rodzaj obrazu. Na zakończenie wybrany uczeń przykleja kolorowe kółko na palecie- zaznacza osiągnięcie celu zajęć.</p>	<p>artystyczno-ruchowe</p>
<p>7. Uczniowie dopasowują fragmenty puzzli do odpowiednich kategorii: przybory plastyczne, miejsca, gdzie tajemniczy artysta tworzy i pokazuje innym swoje dzieła oraz dzieła tajemniczego artysty. Każdy prawidłowy wybór odsłania część bazowego obrazu.</p>	<p>W podsumowaniu zajęć można wykorzystać grę interaktywną- odsłoń obrazek stworzoną na <a href="http://www.LearningApps.org">www.LearningApps.org</a> dostępną w pomocach multimedialnych Programu Kształcenia „Myślę, działam idę w świat”, w zakładce Centra artystyczno-ruchowe: <a href="#">puzzle-tajemniczy artysta</a>- autor: M. Kubacka</p>	<p>polonistyczno-komunikacyjne</p>
<p>8. Dzieci kolejno podsumowują zajęcia kończąc zdanie: „Dziś dowiedziałem się, że...”</p>	<p>Ewaluacja zajęć- uczniowie zgromadzeni przy wywieszanej na tablicy palecie, która jest wypełniona kolorowymi kółkami imitującymi „plamę farby” (osiągniętymi celami zajęć).</p>	

Rozsypanka sylabowa (do powielenia i rozcięcia przez nauczyciela):

**LE PĘDZ**

**BY FAR**

**LU SZTA GA**

**LE PA STE**

**KI KRED**

**TA PA LE**

**NO PŁÓT**

**PRA NIA COW**

## KARTA PRACY

Imię i nazwisko .....

**Miejsca , w których artysta malarz tworzy swoje obrazy:**

**Narzędzia, przybory malarskie:**

