

Scenariusz zajęć do programu kształcenia „Myślę- działam- idę w świat”

Autor: Anna Dziadkiewicz	
Klasa I Edukacja: polonistyczna, matematyczna, plastyczna, społeczna	Temat lekcji: Na wystawie (scenariusz realizowany przez 2 dni – 2 części)
Cel/cele zajęć: DZIEŃ I -wprowadzenie pojęć: portret, martwa natura, pejzaż i scena rodzajowa, -kształtowanie umiejętności wskazywania cech charakteryzujących wybranych tematów w malarstwie; -rozwijanie wrażliwości na piękno dzieł plastycznych. DZIEŃ II -kształtowanie umiejętności przedstawienia za pomocą środków malarskich podanego tematu, - doskonalenie umiejętności przepisywania tekstu drukowanego, - rozwijanie zdolności dostrzegania cech wspólnych i różniących przedmioty.	Cele zajęć w języku ucznia/ dla ucznia: DZIEŃ I - rozpoznam i dopasuję tytuły do czterech dzieł sztuki - rozróżnię działa sztuki i opiszę cechy charakterystyczne portretu, pejzażu, martwej natury i scenki rodzajowej - narysuję kompozycję korzystając ze wskazówek kolegów i koleżanek DZIEŃ II - namaluję 4 obrazy: portret, pejzaż, martwą naturę i scenkę rodzajową - starannie przepiszę tekst drukowany - odnajdę cechy wspólne przedmiotów
Kryteria sukcesu dla ucznia: DZIEŃ I - określę, czy dane dzieło sztuki jest przykładem pejzażu, martwej natury, scenki rodzajowej lub portretu oraz uzasadnię swój wybór. - podaję tytuły czterech dzieł sztuki światowej europejskiej DZIEŃ II - bezbłędnie przepiszę tekst drukowany - maluję 4 obrazy: portret, pejzaż, martwą naturę i scenkę rodzajową - wyszukuję obrazki nie pasujące do pozostałych i określę cechę na podstawie, której go wybieram	
Podstawa programowa: 1.1.a) , 1.1.b), 1.3.a), 1.3.b), 1.3.c), 1.3.e), 1.3.f), 1.3.g), 1.4.a), 4.1.a), 4.1.b), 4.2.a), 4.2.b), 4.3.a), 4.3.b), 5.4., 7.1., 7.17.	
Metody pracy: zabawa ruchowa, metoda realizacji zadań wytwórczych, pokaz z objaśnieniem, pogadanka, metoda ćwiczeń i praktycznego działania, metoda ewaluacyjna, metody aktywizujące – „Znajdź różnice i podobieństwa”, „Skojarzenia”, gra dydaktyczna	
Formy pracy: zbiorowa, indywidualna jednolita i zróżnicowana, praca w parach	

Środki dydaktyczne:

DZIEŃ I

karta pracy nr 1 – z zaszyfrowaną wiadomością dla każdej pary, zdjęcie artysty malarza do wyświetlenia na tablicy interaktywnej, wydruki ze słynnymi obrazami i ich tytuły – załącznik nr 2, kartki z podpisami: portret, pejzaż, scena rodzajowa, martwa natura, kartki z dziełami sztuki – przykładowe znajdują się w załączniku nr 3, rekwizyty do ustawienia przez uczniów jako martwą naturę np. owoce, miski, wazony, kwiaty, kartki ołówki, załącznik nr – karta kontrolna dla każdego ucznia.

DZIEŃ II

brystole z namalowanymi czterema różnymi ramami – po jednym dla każdego ucznia, sznurek, klamerki, arkusz papieru z zapisanym słowem „WYSTAWA”, małe karteczki z obrazkami przedstawiającymi różne przybory plastyczne – po 2 egzemplarze każdego rodzaju, karty pracy - załącznik nr 5 i załącznik nr 6 – dla każdego ucznia, rekwizyty do ustawienia przez uczniów jako martwą naturę np. owoce, miski, wazony, kwiaty itp. farby plakatowe, pędzle, kubeczki z naklejonymi buźkami.

Przy realizacji tego tematu można wykorzystać WebQuest pt. „Słynne portrety – nasze portrety” wykonany w ramach programu „Myślę – działam, idę w świat” przez Annę Dziadkiewicz – [dostępny na blogu](#).



DZIEŃ I		
1. Rozwiązują zadanie na dobry początek.	Na początku lekcji nauczyciel wyświetla na tablicy ilustrację przedstawiającą artystę plastyka stojącego przy pustej sztaludze. Zadaniem uczniów jest dokończenie zdania: „Ten artysta namaluje ...”	
2. Odszyfrowują wiadomość odkrywają temat i cel zajęć.	Nauczyciel dzieli uczniów na pary i rozdaje po jednej karcie pracy – załącznik nr 1 na każdą parę. Zadaniem uczniów jest odszyfrowanie tajemniczej wiadomości. Dzięki temu dzieci dowiadują się, co będzie tematem i celem lekcji.	

<p>3. Analizują i porównują cztery słynne obrazy.</p>	<p>Nauczyciel przygotowuje dla każdej pary po dwie ilustracje obrazów w dowolnej kombinacji – załącznik nr 2.</p> <p>Zadaniem uczniów jest dokonanie analizy tych obrazów, czyli porównanie, znalezienie różnic i podobieństw.</p> <p>Każda para dokańcza dwa następujące zdania:</p> <p>Te dwa obrazy są do siebie podobne, ponieważ ...</p> <p>Te dwa obrazy są od siebie różne, ponieważ ...</p> <p>Po przygotowaniu swoich odpowiedzi kolejno każda para prezentuje spostrzeżenia i wyniki analizy dzieł sztuki.</p>	
<p>4. Dopasowują tytuły do obrazów.</p>	<p>Nauczyciel kładzie na podłodze reprodukcje czterech omawianych wcześniej dzieł sztuki oraz paski papieru z ich tytułami. Zadaniem dzieci jest dopasowanie tytułów do obrazów, a także uzasadnienie swoich wyborów.</p> <p>Tytuły może odczytywać nauczyciel lub dobrze czytający uczeń.</p>	
<p>5. Decydują, do którego rodzaju malarstwa należą przedstawione reprodukcje.</p>	<p>Nauczyciel informuje uczniów, że każdy z tych obrazów należy do innego rodzaju malarstwa. Pyta uczniów, czy mają pomysły jak mogą nazywać się te rodzaje.</p> <p>Nauczyciel kładzie na dywanie cztery podpisy: portret, pejzaż, scena rodzajowa, martwa natura.</p> <p>Zadaniem uczniów jest dopasowanie tych nazw do obrazów.</p> <p>Nauczyciel dyskutuje z uczniami na temat cech tych rodzajów malarstwa określonych na podstawie analizy dzieł sztuki.</p>	
<p>6. Nadają nowe tytuły słynnym</p>	<p>Nauczyciel dokłada do zgromadzonej na dywanie kolekcji jeszcze kilka obrazów –</p>	

dzielom sztuki.

przykładowe obrazy do wykorzystania - załącznik nr 3. Tym razem zadaniem dla par jest wybranie jednego z dzieł sztuki i nadanie mu innego nowego tytułu.

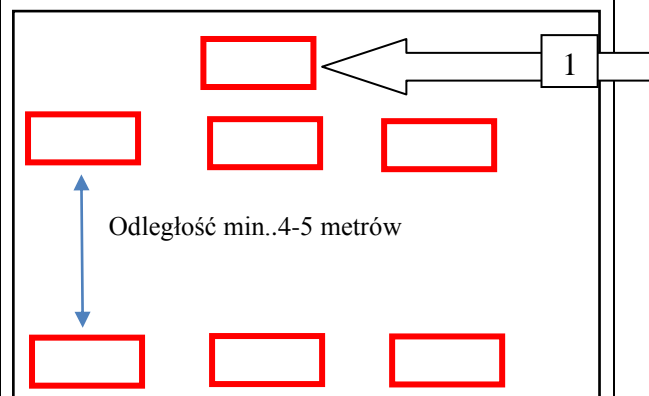
Po przygotowaniu własnych tytułów uczniowie prezentują dzieło i swoją propozycję nazwy. Następnie przyporządkowują je do wcześniej wspomnianych 4 rodzajów malarstwa: portret, pejzaż, scena rodzajowa, martwa natura.

Na koniec ćwiczenia nauczyciel zdradza oryginalne tytuły obrazów.

7. Układają kompozycję z owoców, naczyń oraz kwiatów i według wskazówek kolegów, koleżanek rysują martwą naturę.

UWAGA!

Przed rozpoczęciem zabawy nauczyciel aranżuje salę w następujący sposób.



Dzieci pracują w 3 grupach. Na stoliku należy zgromadzić owoce, naczynia, kwiaty i inne elementy do stworzenia kompozycji z martwą naturą. Nauczyciel informuje, że każda grupa będzie miała kilka zadań do wykonania.

- 1) Wybierzcie w swojej grupie dwie osoby, które będą pełniły role:
 - malarza
 - twórcy kompozycjiPozostałe osoby będą kurierami.
- 2) Twórca kompozycji wybiera ze stolika 5 dowolnych przedmiotów i układa z nich kompozycję.
- 3) Malarz siada przy drugim stoliku plecami do stołu, na którym tworzona

DZIEŃ II

<p>8. Uzupełniają portret i przedstawiają, co zapamiętali z lekcji za pomocą obrazka.</p>	<p>będzie kompozycja.</p> <p>4) Zadaniem kurierów będzie podchodzenie po kolei do stolika z kompozycją zapamiętanie układu przedmiotów i przekazanie wskazówek dla malarza, który będzie malował na kartce martwą naturę. Kurierzy mogą, za każdym razem przekazać tylko jedną wskazówkę.</p> <p>Przykłady wskazówek: na samym środku jest jabłko, na prawo od jabłka jest wysoki wazon, przed wazonem narysuj winogrona.</p> <p>Zabawę powtarza się tyle razy ile osób w każdej grupie, by każdy miał szansę ułożyć i namalować martwą naturę, a także pobawić się w kuriera kilka razy, a tym samym poćwiczyć określanie położenia przedmiotów w przestrzeni i opisywanie wyglądu przedmiotów.</p> <p>Na zakończenie lekcji nauczyciel rozdaje każdemu uczniowi kartę kontrolną – załącznik nr 4 - przedstawiającą portret chłopca lub dziewczynki. Zadaniem dzieci jest wrysowanie lub wpisanie w portret, tego co uznały za najistotniejsze na lekcji. Co zapamiętają i uważają za ciekawe.</p>	
---	---	--

<p>1. Wchodzą do klasy i przyglądają się zaaranżowanej sytuacji.</p>	<p>Nauczyciel przed zajęciami przygotowuje klasę w następujący sposób: rozwiesza sznurki między ścianami na wysokości ok 170 cm. Do sznurków klamerkami przyczepia duże arkusze brystolu w różnych kolorach – tyle ilu uczniów jest w klasie. Na arkuszach narysowane są grubym markerem różne ramy obrazów. W środku obrazów jest pusta przestrzeń.</p> <p>Nauczyciel zaprasza dzieci do klasy i pozwala przyrzeć się powstałej instalacji. Dzieci spacerują między sznurkowymi alejkami i oglądają „obrazy”.</p> <p>Na dywanie nauczyciel prowadzi z dziećmi rozmowę na temat ich przypuszczeń co do tematu lekcji i tego czego się dziś nauczą.</p> <p>Zadaje pytania związane z tym, w co zamieniła się dziś klasa?</p> <p>Zaaranżowana sytuacja powinna doprowadzić ostatecznie do uznania, że w klasie odbywa się wystawa.</p>	
<p>2. Formułują wraz z nauczycielem cel lekcji na podstawie ilustracji i sytuacji.</p>	<p>Nauczyciel informuje uczniów, że na dzisiejszej lekcji dzieci zamienią klasę w galerię sztuki i zorganizują prawdziwą wystawę, Namalują samodzielnie: portret, pejzaż, martwą naturę i scenę rodzajową</p>	
<p>3. Wymyślają skojarzenia z wyrazem „WYSTAWA”.</p>	<p>Nauczyciel kładzie na podłodze arkusz papieru z zapisanym słowem „WYSTAWA” i prosi dzieci, by zastanowiły się chwilę z czym im się kojarzy to słowo, może znają jakieś rodzaje wystaw. Informuje, że za chwilę będzie zbierał wszystkie pomysły i notował je (jeżeli dzieci potrafią zapisać swój pomysł to robią to samodzielnie).</p> <p>Po zapisaniu wszystkich pomysłów następuje odczytanie ich (można poprosić, by zrobili to dobrze czytający uczniowie). Wśród pomysłów z pewnością pojawi się słowo „OBRAZ”. Od którego nauczyciel przechodzi do kolejnego zadania.</p>	

<p>4. Bawią się w zabawę „Malarz i jego pędzel”</p>	<p>Nauczyciel prosi uczniów, by dobrali się w pary. Każda para ustawia się twarzami naprzeciwko siebie. Jedna z osób jest malarzem, a druga pędzlem. Malarz przykłada palec do niewidzialnego płótna, a pędzel odwzorowuje jego ruchy. W ten sposób malują wspólny obraz. Jest to modyfikacja tradycyjnej zabawy „Lustro”.</p>	
<p>5. Szukają ukrytych w klasie obrazków przedstawiających przybory plastyczne.</p>	<p>Nauczyciel informuje uczniów, że w klasie są ukryte obrazki przedstawiające przybory plastyczne, zadaniem każdego ucznia jest odnalezienie jednego obrazka, a następnie odszukanie osoby, która odnalazła taki sam. W ten sposób uczniowie tworzą nowe pary.</p>	
<p>6. Wyszukują obrazki nie pasujące do pozostałych i określają cechę na podstawie, której wybrali ten obrazek.</p>	<p>Nauczyciel rozdaje każdemu uczniowi kartę pracy - załącznik nr 5. Zadaniem dzieci jest odnalezienie obrazków, które nie pasują do pozostałych, a także określenie cechy, na podstawie której uznali, że ten obrazek jest inny.</p> <p>Zadanie ma kilka rozwiązań i uczniowie mogą zwrócić uwagę na różne cechy.</p> <p>W parach uczniowie porównują swoje wyniki i wyjaśniają partnerowi, dlaczego uważają, że akurat ten obrazek nie pasuje do pozostałych. Porównajcie wyniki swojej pracy. Każdy może zwrócić uwagę na coś innego.</p>	
<p>7. Piszą starannie nazwy przyborów plastycznych.</p>	<p>Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy – załącznik nr 6, w których zadaniem uczniów jest staranne napisanie podpisów do obrazków. Uczniowie przepisują tekst drukowany na pismo odręczne.</p>	
<p>8. Malują obrazy farbami plakatowymi w ramach narysowanych na brystolu.</p>	<p>Nauczyciel rozdaje każdemu uczniowi brystol z narysowanymi ramami. Informuje uczniów, że w prawdziwej galerii obrazy wiszą na ścianach nie na sznurkach. Każdy uczeń otrzymuje teraz swoją „ścianę” w galerii, na której wiszą cztery obrazy. Po jednym, z każdego poznanego na lekcji</p>	

<p>9. Sprawdzają swoją wiedzę i umiejętność przyporządkowania dzieła sztuki do rodzaju malarstwa. Uzasadniają swoją opinię.</p> <p>10. Podsumowują swoje zaangażowanie w pracę na lekcji.</p>	<p>rodzaju. Zadaniem uczniów jest namalowanie czterech obrazów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - portretu - pejzażu - martwej natury - scenki rodzajowej. <p>Malując:</p> <ul style="list-style-type: none"> - portret - wyszukują sobie osobę do sportretowania lub ją wymyślają. - pejzaż - mogą wyrzeć przez okno lub przypomnieć jakiś widok z wakacji - martwą naturę – samodzielnie komponują przedmioty ze zgromadzonych w klasie rekwizytów - scenkę rodzajową – malują ciekawą sytuację, która mogła im się przytrafić lub miała naprawdę miejsce <p>Uczniowie zawieszają na sznurkach swoje prace i zapraszają rodziców na klasową wystawę.</p> <p>Nauczyciel przygotowuje karty w formacie B5 z wydrukowanymi różnymi działami sztuki. Mogą być wśród nich, te które używane były dzień wcześniej. Dzieci kolejno losują jedną kartkę, przyglądają się obrazom i decydują do jakiego rodzaju malarstwa należy obraz.</p> <p>Podczas prezentacji obrazu dziecko kończy następujące zdanie:</p> <p>„Ten obraz to(pejzaż, portret, scena rodzajowa, martwa natura), ponieważ”</p> <p>Uzasadniając uczeń podaje cechę charakterystyczną dzięki której sklasyfikował ten obraz.</p> <p>Na zakończenie zajęć dzieci otrzymują od nauczyciela po jednym pędzlu. Ich zadaniem jest włożenie pędzelka do odpowiedniego kubeczka, w zależności od ich osobistej oceny swojego zaangażowania.</p>	
---	---	--

